

Grandi, Alessandro (I). Motetti a cinque voci, con le Letanie della Beata Vergine . . . Ferrara, Vittorio Baldini. 1614. RISM G3427. Later editions of 1620 (RISM 3428), 1620 with added motets (RISM 3429, SD1620⁶), and 1640 (RISM 3430).

Tenore Title:

MOTETTI
A CINQVE VOCI,
Con le Letanie della Beata Vergine,
D'Alessandro Grandi Maestro di Capella
Nello Spirito Santo di Ferrara,
Raccolti da Placido Marcelli.
& dedicati
Alla Sereniss. Madama, MARGHERITA GONZAGA,
Duchessa di Ferrara.
[Escutcheon of Gonzagas, held by two angels]

In FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1614.

Basso and Quinto Title:

MOTETTI
A CINQVE VOCI,
Con le Letanie della Beata Vergine,
D'Alessandro Grandi Maestro di Capella
Nello Spirito Santo di Ferrara,
Raccolti da Placido Marcelli.
& dedicati
Alla Sereniss. Madama, MARGHERITA GONZAGA,
Duchessa di Ferrara.
[Escutcheon of Gonzagas, held by two angels]

In FERRARA, Per Vittorio Baldini. 1614.

Dedication:

MADAMA SERENISSIMA.

QVESTI sono i più scelti, e peregrini Motetti, che per mio | parere habbia fino à questo di veduto l'età nostra. E può | senz'altro acquistar qualche credito a questo mio detto congiunta al candor della mia fede la biāchezza di questa chio-|ma incanutita fra i diletti di questa professione. Qui la chia-|rezza delle parole non fugge con le fughe del Musico, ne | l'arte del parlare perde i suoi pregi nell'arte del Canto, | ma questa s'inalza con quella, s'humilia con lei, corre con | lei, posa con lei, ride con lei, piange con lei, & in qualun-|que altra maniera quella si disponga, questa più efficacemente promoue gli affetti | di lei; onde insomma vedrà. V.A. l'arte di questo Auttore

feruire d'vna giudiziosa | luce. d'vna sspiritosa forza, e d'vn viuissimo spirto all'oratione, e fatto quasi scal-|pello d'armonico scultore render le parole di rilieu à gli vditori; vfficio che tanto | è proprio del Canto, quanto è poco inteso da molti professori di esso; i quali con | gl'intempestiui, e troppo spessi rompimenti delle note turbano, ed oscurano i sereni | corsi dell'oratione, e co'i troppo ingordi raggiamenti sbranano le parole, diuorano | la loro chiarezza, e con varie code d'inanimati passagi rappresentano mostri, e | chimere à chi gli ascolta: Vuolsi da valoroso compositore rompere sì col Canto la | corrente dell'oratione, ma in quella guisa che piaceuole ruscelletto frà pietrucce | minute frange il passagio dell'acque, che certo vn rompimento tale non solo nō | rende oscuro il suo tributo, ma più tolto in virtù di quei piccioli ripercotimenti | radoppia la chiarezza dell'onde, e cagiona nell'orecchie altri vn dolcissimo | mormorio: ma percioche non è mio pensiero, ò ingegno mio il tessere in vna brie-|ue lettera le lodi d'vn Musico Eccellente intese perfettamente dal suo finissimo giudicio maggiore dell'altrui canto, e della mia penna, dirò solo, che l'Idea d'vn ben'in|telo concerto farà sicuramente da lei scoperta in questi miracolosi Motetti, che ap-|punto vn'eccellenza, ed vn'isquisitezza tale è stato la cagione che m'ha indotto à dedicargli, come faccio, al famosissimo nome di V. A. Sereniss. Et à dir il vero, à chi cō | più ragione si douea quest'opra di Musica si compita, che al nome de quella gran | Donna, nell'anima della quale fanno si nobile concento gli habiti delle virtù morali, e cantano, per così dire, eterni Motetti alle sue glorie, di quella gran Donna, che | ha saputo col diesis dello spirito raddolcir le settime di questi affetti terreni, ed ac-cordando l'alto della ragione col basso di questi sensi rēdersi norma d'anima bē cō- | [certata] |

[page 2]

|certata à tutti i secoli futuri; anzi di quella Donna, à cui doppò l'hauer fatte si hono|rate Tragedie de i pensieri del mōdo, si doueano queste belle Musiche per chori, e | per applausi; a quella Donna, la quale hauendo in questi tēpi edificati Tempij, e Mo|nasteri per pietoso ricouero di Sacre Vergini, era ben degno, che i Musici suoi deuo-|ti le apprestassero i concerti per honorarne i suoi nouelli Altari; à quella Donna | in fine, à cui per titolo di merito sublime dourebon tutte le persone, e tutti gl'inge-|gni recar tributo, e primitie de i frutti loro. A voi dūque Madama Sereniss. più ch'ad | altri si douean conslagrare queste pretiose fatiche, ne dirò già, ch'io mi sia mosso per | adornare co'vari monili di queste note l'antica mia feruitù verso lei, ne meno pro-|fesserò, che queste Musiche catene habbiano più tenacemente à legarleme in deuo-|tione, però che la mia feruitù è così ricca di fede, e con si saldi legami d'eterna obli-|gatione alla sua benignita legata, che sdegna nuoui fregi, e nuoue catene, ma hò preso | ardire di porgerle questo picciolo armonico dono per rappresentarle in imagine la | viua armonia de miei pensieri, che con la misura dell'obligo vnitamente conspira-|no à reuerirla: ed hò voluto sotto le sembianze di questi numeri canori adombrar-|le in parte i numeri delle gracie, ch'ella in ogni tempo si è degnata di farmi, ma se | quelli sono finiti, e regolati dall'arte, questi sono infiniti, e trapassano le regole d'o-|gni solita benignità, onde queste mute voci ponno pur anche rappresentare le viue | voci, con le quali vò di continouo celebrando la magnanimita di V. A. verso di | me. Per questi rispetti dūque gradisca le compositioni, che le offro, e quanto io mi | sono alzato con l'ardire a dedicargliele, tanto ella si degni abbassare la sua gran-|dezza à riceuerle. E senza più le fo humilissima riuerenza, pregando da Dio à suoi | magnanimi pensieri felicissimi auuenimenti. | *Di Ferrara li 20 Agosto. 1614.* |

Di V. A. Sereniss. | Vmiliſſ. & Deuotiss. Seruidore. | Placido Marcelli. |

Index:

[Florid frame]

TAVOLA

Delli Motetti, a cinque

Di Aleßandro Grandi, Maestro di Capella

Nello Spirito Santo di Ferrara.

Iudica me Domine

Iste cognouit Iustitiam

Sanête Sebاستiane

Quomodo dilexi

O Bone Iesu Christe

Exaudi Deus

Quam pulcra est

Aue Regina cęlorum.

O dulcis & o pia

Innoua Domine signa

Quo Rubicunda rosa

Anima mea liquefacta est

Versa est in luçtum

Qui timetis Dominum

Deus misereatur nostri a 5. Tenori.

Litaniæ B. Mariæ Virginis.

Contents:

IVdica me Domine quoniam ego in innocentia mea ingressus sum & in Domino sperans non infirmabor [proba me domine & tenta me] vre renes meos & cor meum Quoniam misericordia tua ante oculos meos est & complacui in veritate tua non sedi cum concilio vanitatis & cum iniqua gerentibus non introibo.

ISte cognouit iustitiam Iste mirabilia magna & exorauit altissimum & inuentus est in numero sanctorum. [Iste est qui contempfit vitam mundi] Iste est qui peruenit ad cælestia [regna] & exorauit altissimum & inuentus est in numero sanctorum.

SAnête Sebاستiane ora pro nobis Gaudeamus omnes in Domino Sancti Sebastiani Festiuitatem celebrantes Supra firmam petram qui fundatus a verbis impiorum non timuit vsque ad mortem certando multis sagittis confixusque; virgis duplii martirio coronatus triumphando in cælum ascendit Alleluia.

QVomodo dilexi [legem tuam Domine tota die meditatio mea est o Domine mi dulcissime dilexi eam super aurum & topazion] Beatus es & bene tibi erit quia custodit Dominus diligentes se Dilexisti quem diligit anima nostra cuius fructus dulcis est gutturi nostro dilexisti speciosum præ filiis hominum [Quomodo dilexi eum qui pascitur inter lilia a quam felix cum inuenero quam lætus cum tenuero] Diligamus eum qui prior dilexi nos cognoscamus & diligamus eum & iubilemus ei Alleluia.

O Bone Iesu Christe iam pænitentis cor aspice triste en peccatum agnosco reus amare plorans sed humiliter orans veniam a te posco Accedo tuo iētus amore meo viētus iam cede tu dolori & miserere mihi peccatori.

EXaudi Deus orationem meam & ne despexeris depræcationem meam intende mihi & exaudi me
Contristatus sum in exercitatione mea & conturbatus sum a voce inimici & a tribulatione
peccatoris intende mihi & exaudi me.

QVam pulcra est casta generatio cum claritate æterna est eius in cælo gloria immortalis in terra
memoria fallax gratia & vana est pulcritudo vana est [mulier timens dominum ipsa laudabitur]
dabitur ei æterna in cælo gloria immortalis in terra memoria.

AVe Regina cælorum Aue Domina angelorum salue radix salue porta ex qua mundo lux est orta
Gaude Virgo gloriofa super omnes spetiofa vale o vade decora & pro nobis Christum exora.

O Dulcis & o pia Sacra Virgo Maria Languet anima mea ingentis culpæ rea intercede pro ea O
dulcis & o pia Sacra Virgo Maria non prius te dimisero O Mater pietatis quam flexa mihi
miflero dolenti de peccatis tu pro me non oraueris & veniam impetrauens O dulcis & o pia
Sacra Virgo Maria.

INnoua Domine signa & immuta mirabilia Satis antiqua vidimus vilescant consuetudine [Ecce
noua facio omnia] O noua vere O vere noua miracula Conceptus sine pudore Partus sine dolore
Deus homo factus amore [Ecce noua facio omnia Rector orbis pulsus in exilium] immaculata
Virgo pariens filium rubicunda rosa ferens lilyum [Ecce noua facio omnia] O noua vere
miracula o vere noua miracula.

QVo Rubicunda Rosa Quo circumvallata liliis [O Mater gloriofa quo sola sine filijs] modo cum
hinc egrederis quo dulcissima Virgo quo progrederis eia lætare in qua te decet gloria sed cum
nostrī memoria preces nostras aduerte qui linquimur excordes oculos misericordes ad nos sæpe
conuerte [tu in cælesti patria nos miseri] nos in via tu pia tu mater & nos filij nunc beata
memento nostri exilij.

ANima mea liquefacta est quia Deus meus ignis consumens est o ignis qui nunquam extingueris o
amor qui nunquam vinceris [Anima mea liquefacta est] O dulcedo amoris O suauitas languoris
Anima mea liquefacta est quia Deus meus amor meus est Anima mea liquefacta est.

VErsa est in luçtum cithara mea & organum meum in vocem flentium clamo ad te & non exaudis
me sto ante te & non respicis me mutatus es mihi in crudelem & in duritia manus tuæ
aduersaris mihi Scio quia morti trades me sed etiam si me occideris sperabo in te.

QVi timetis Dominum credite illi et non euacuabitur merces vestra qui timetis Dominum sperate
in illum & in oblectatione veniet vobis misericordia qui timetis Dominum diligite illum &
illuminabuntur corda uestra qui timetis Dominum laudate illum & erit vobis gloria in seculum
seculi.

DEus misereatur nostri & benedict nobis illuminet vultum suam super nos & misereatur nostri Vt
cognoscamus in terra viam tuam in omnibus gentibus salutare tuum.

KYrie eleison Christe eleison Kyrie eleison. . . Regina Sanctorum omnium ora pro nobis . . .
Agnus Dei . . . miserere nobis.

Part-books:

TENORE	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
BASSO	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.
QVINTO	A-C ⁴	24pp.	Dedication.	Index.

Remarks:

Quarto format. Copy consulted: I-Bc (microfilm copy). Different hand-written annotations on Basso and Quinto title pages. Missing text in brackets supplied from RISM G3429. Music incipits at Printed-Sacred-Music.org. RISM G3427. Later editions of 1620 (RISM 3428), 1620 with added motets (RISM 3429, SD1620⁶), and 1640 (RISM 3430).